

DOSSIER DE PRESSE

FESTIVAL ^(LES 20 ANS)
INTERNATIONAL
DE THEATRE ACTION

FITA #11

8—20
NOV 2022
GRENOBLE

www.fita-rhonealpes.fr

Organisé en biennale par la compagnie Ophélie Théâtre –direction Laurent Poncelet

Le FITA est un temps fort unique en France de rencontre entre la population dans toute sa diversité sociale, culturelle et générationnelle et des spectacles qui parlent de notre monde d'aujourd'hui.
Un temps fort qui fait lien autour de problématiques liées au vivre ensemble dans nos différences et fragilités.

CONTACTS

Direction artistique :

Laurent Poncelet 06 89 73 22 97

ponceletlaurent.opheliatheatre@gmail.com

Coordination générale :

Lisa Singer 07 77 86 71 09

bureau.opheliatheatre@gmail.com



VINGT ANS DEJA !

Le FITA fête ses 20 ans. Au fil des éditions, il est devenu un rendez-vous unique de rencontres et d'échanges entre habitants dans un extraordinaire brassage social et culturel ; un rendez-vous autour de spectacles qui ont tous quelque chose à nous dire sur notre monde ; un rendez-vous avec tous nos partenaires de l'action sociale avec lesquels des liens solides se sont tissés peu à peu dans une grande confiance mutuelle. Oui, le théâtre concerne tout le monde, et il est essentiel que tout le monde puisse se sentir concerné par ce qu'il s'y joue. C'est ce qui nous permet à chaque édition de partager avec le public le bonheur simple d'être ensemble dans nos différences dans ce lieu de vie que doit être le théâtre. Nos différences ? C'est justement ce qui imprime la programmation de cette édition : la question du rapport à l'autre dans sa différence et son histoire de vie.
Bon festival.

Laurent Poncelet

SOMMAIRE

LE FITA Rhône-Alpes (Festival International de Théâtre Action)	3
Les lieux du FITA 2020	4
La programmation du FITA 2020	5
Contacts	15

LE FITA (FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE ACTION)

Le FITA est un rendez-vous unique en France qui fait lien entre équipes artistiques et habitants. Au programme : spectacles, films, rencontres, ateliers, forum participatif, ...

Tous les spectacles sont programmés à Grenoble : Espace 600, Théâtre Prémol, Le Prunier Sauvage, Théâtre de Poche, Le Lîeu. Le cinéma Le Club et la Librairie Arthaud sont également partenaires

La rencontre avec les habitants, tous les habitants, est le cœur du FITA.

De multiples rencontres entre les équipes artistiques programmées au FITA et les habitants jalonnent tout le festival en lien avec nos partenaires : le Fournil, l'Oiseau Bleu, le Lîeu, le Secours catholique, le Secours populaire, les Maisons des habitants de Grenoble... Nous travaillons ainsi avec près de 60 partenaires, des structures d'action sociale et socioculturelles, des associations, des établissements scolaires... pour proposer ces temps conviviaux autour notamment de repas partagés qui permettent de se connaître et de décloisonner le théâtre. Et



de créer un véritable lien entre artistes et habitants.

Ci-dessus :
Une rencontre avec les habitants

Ci-dessous :
Atelier avec l'association l'Arc-en-ciel et la Compagnie Symbi Roots

Sous l'impulsion du FITA, de nombreux habitants découvrent la pratique artistique comme un moyen d'expression, d'émancipation, de partage et de lien. Les ateliers, animés par les équipes artistiques programmées au FITA sont organisés en lien avec nos partenaires



LES LIEUX DU FITA

Espace 600, Grenoble

97 Galerie de l'Arlequin, Grenoble
Réservations : 04 76 29 42 82

Théâtre municipal de Grenoble, le Théâtre de Poche

182 cours Berriat, Grenoble
Réservations : 07 83 08 91 32

Théâtre Prémol, Grenoble

7 rue Henry Duhamel, Grenoble
Réservations : 04 76 33 38 25

Prunier Sauvage, Grenoble

63 rue Albert Reynier, Grenoble
Réservations : 07 83 08 91 32

Le Lieu, Grenoble

17 ur Abbé Grégoire, Grenoble
Réservations : 07 83 08 91 32

Librairie Arthaud, Grenoble

23 Grande rue, Grenoble
(3e étage, accès difficile pour les
personnes à mobilité réduite)

Cinéma Le Club, Grenoble

9bis rue du Phalanstère, Grenoble
Réservations : 07 83 08 91 32

GROS

Cie Veilleur / France / Théâtre - Récit autobiographique
Tout public dès 10 ans – durée 1h

De et avec : Sylvain Levey / Texte paru aux Éditions Théâtrales 2020 / Mise en scène et dispositif scénique : Matthieu Roy / Assistante à la mise en scène : Sophie Lewisch
Collaboration artistique : Johanna Silberstein

Dans son dernier texte, Sylvain Levey dévoile avec pudeur son rapport à la nourriture et à son poids.

En seize tableaux, il nous déroule un parcours de vie à la fois sensible, drôle et touchant. Il nous livre un témoignage poignant, celui d'un petit garçon, d'une « crevette » qui, en un été, est devenu « gros ». Malgré toute sa bonne volonté, cet enfant ne va pas réussir à maigrir, à perdre ses « kilos en trop ». Alors l'adolescent doit apprendre à vivre avec cette surcharge pondérale, à se construire

en jeune adulte avec cette différence qui se lit surtout dans le regard des autres. Un jour, le jeune homme tombe sur une petite annonce pour un cours de théâtre amateur. Il s'y rend et cette expérience fondatrice de la scène l'aidera à grandir, à apprivoiser son corps et à jouer de sa différence.

Thématiques abordées : grossophobie, rapport au corps et à la nourriture, différence et regard des autres.



Crédit photo : Christophe Raynaud de Lag

Vendredi 8 novembre à 19h30 / Espace 600, Grenoble

H@RCELEMENT(S)

Cie Alvéole / Belgique / Théâtre-forum
Tout public dès 11 ans – durée 2h

Soutiens : Province de Luxembourg (Service Citoyenneté), Fédération Wallonie Bruxelles (Arts de la scène), Région wallonne.

La pièce raconte la lente descente aux enfers de Manon, une jeune fille harcelée à l'école et dans sa vie privée. Le public va découvrir une situation banale, quotidienne qui concerne la plupart des élèves. Des relations de pouvoir et des rapports de force comme il en existe dans tous les groupes d'enfants et d'adolescents. Le décor est planté, le public sourit, rit,... et se demande qui sera la victime. Dans le contexte scolaire, beaucoup sont des victimes ou des harceleurs potentiels. Petit à petit, les rôles s'affirment dans une triangulation victime - harceleur - témoins et on assiste à ce que nous, adultes, avons parfois du mal à imaginer mais que malheureusement les enfants et les jeunes connaissent trop bien. Parmi les personnages, outre la victime, on trouve la harceuse, sa meilleure amie, son amoureux, sa famille, des élèves témoins et des représentants de l'établissement scolaire.

Thématiques abordées : harcèlement scolaire et cyber harcèlement, adolescence et vie au collège.



JEUDI 10 NOVEMBRE A 19H30 / ESPACE 600, GRENOBLE

LE CABARET DE LA MADONE

Cie Théâtre & Réconciliation / Belgique / Théâtre cabaret
Tout public dès 14 ans – durée 1h

Mise en scène : Frédérique Lecomte / Avec : Bastien Poncelet / Scénographie et costumes : Christine Mobers

Dramaturgie : Yves Wellens / Organisation, communication, diffusion : Tamara Gullentops



Crédit photo : Lissa Djata

Il chante, il danse, il est beau, en homme comme en femme. C'est un cabaret militant mais au-delà du cabaret, il explore la question de genre, des limites, des Drag Queens, des droits LGBTQI, du féminisme et de la masculinité.

Coloré, kitsch, sensible, cru, poétique, sauvage, émouvant, Bastien franchit devant vous le spectre du genre.

Le cabaret de la Madone est un spectacle musical, enragé, engagé sur le changement de case, sur la lutte des cases. Un spectacle hors normes, qui invente sa propre catégorie. Rire, pleurer, interroger notre identité sexuelle, bousculer les a priori, enchanter, chanter, déchanter. Haut en couleurs, pas toujours gentil, souvent clivant, émouvant et mouvant. Il est seul en scène et IL (on veut dire le comédien et en français le masculin l'emporte encore sur le féminin, eh oui ça commence bien) se transforme, transgresse les limites, nous renvoie à notre identité.

Thématiques abordées : la question de genre, des limites, des Drag Queens ; les droits LGBTQI+ ; le féminisme et la masculinité.

VENDREDI 11 NOVEMBRE A 19H30 / ESPACE 600, GRENOBLE

FORUM PARTICIPATIF



© Laurent Poncelet

Le forum participatif a pour enjeu une rencontre et un partage d'expériences entre des habitants autour de la pratique artistique dont théâtre, écriture, danse, ... que ce soient des groupes qui aimeraient faire du théâtre, débutent, ou des groupes qui ont de l'expérience. Peuvent également participer des personnes à titre individuel.

La question centrale de ce forum concerne les enjeux individuels et collectifs de la pratique artistique, ce que cela transforme, change, apporte, notamment quand on est confronté à des fragilités diverses ...

La démarche : par la dynamique d'animation mise en place, il s'agit de permettre à chacun de s'exprimer. Les échanges se feront essentiellement en petits groupes à partir d'un déroulé précis de questions, avec restitution en sessions plénières par le recours notamment au théâtre image.

SAMEDI 12 NOVEMBRE

12H : REPAS PARTAGÉ

**14H – 17H : FORUM, SUIVI D'UN TEMPS CONVIVIAL
MDH CHORIER BERRIAT, GRENOBLE (A CONFIRMER)**

LES ROIS DE LA RUE

Groupe Mange-Cafard, Cie Ophélie Théâtre / France

Création théâtrale collective

Tout public dès 12 ans – durée 1h

Mise en scène : **Laurent Poncelet** / Dramaturgie : **Laurent Poncelet avec le groupe Mange-Cafard**

Avec : **Salim Bénayèche, Louisa Boumezoued, Olivier Candeau, Ceniza Casuso, Frédéric Monfort, Jérôme Plantevin, Laurent Poncelet, Sylvia Tourlan, Pascal Zeller**

Crédit photographique : **Laurent Poncelet**



© Laurent Poncelet

Il y a le Tsar qui attend depuis un an sur la place un bus qui ne passera pas en lisant « Crime et châtement ». Il y a la Daronne qui règne sur ce territoire où elle s'est installée avec son canapé et que le Tsar appelle sa femme. Il y a Moustique qui occupe ses journées à voler les mêmes baskets premier prix et qui a trouvé protection auprès de la Daronne. Il y a Pierre-Henri Brahim qui rackette tout le monde avec son brassard marqué « police ». Il y a l'Écrivain qui aimerait bien écrire sa première ligne et qui erre autour de la place. Il y a la Mama qui surgit après 5 ans d'absence et qui se dit reine du territoire.

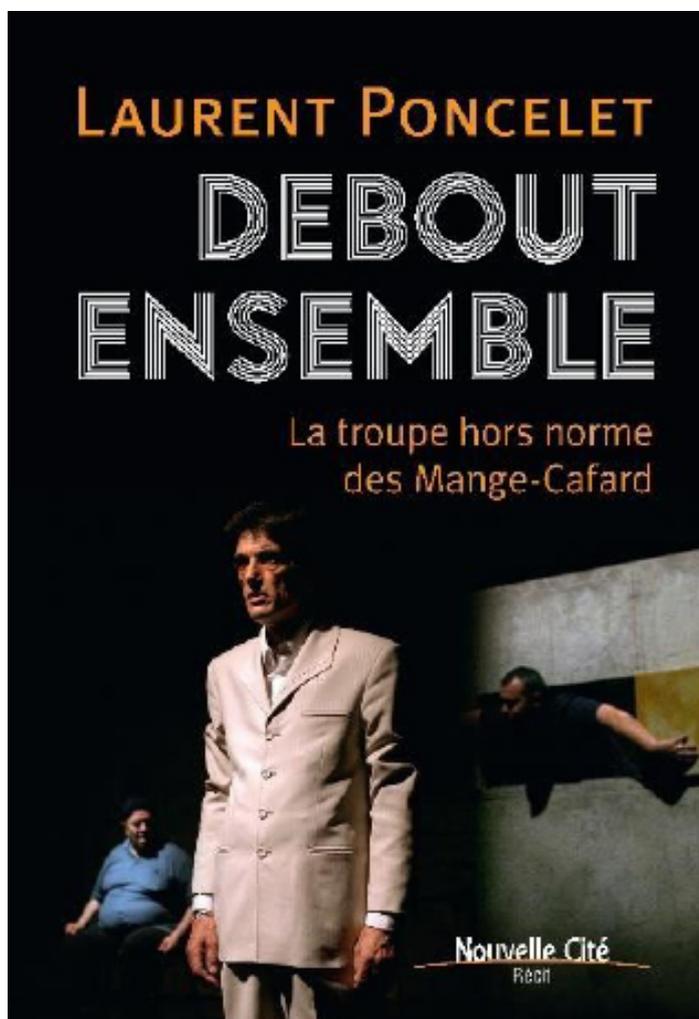
La force du groupe Mange-Cafard vient des différences de chacun. Les comédiens aux personnalités hors du commun, portés par des histoires de vie singulières, souvent en marge de la société, ont ce qu'on appelle des « gueules ».

Thématiques abordées : la marginalisation sociale, la vie dans la rue et le mal-logement, créer à partir de ses fragilités, la transformation sociale : la force du collectif et les enjeux des créations collectives

DIMANCHE 13 NOVEMBRE À 19H
THEATRE PREMOL, GRENOBLE

RENCONTRE AUTOUR DU LIVRE « DEBOUT ENSEMBLE »

Un livre de Laurent Poncelet aux Editions Nouvelle Cité
Rencontre en présence de l'auteur et de comédiens du groupe Mange-Cafard



Ils connaissent pour la plupart la précarité, l'isolement, la marginalisation sociale, certains sont issus de la rue. Sans aucune expérience théâtrale, ils vont devenir comédiens, jouer dans des festivals et sur des scènes prestigieuses, partir en tournée en France et en Belgique. Depuis vingt-cinq ans, une cinquantaine d'hommes et de femmes aux fragilités diverses sont passés par la troupe des Mange-Cafard, leur nouvelle famille. Mange-cafard comme un antidote aux idées sombres.

Fondée en 1996 à Grenoble, au sein de la délégation locale du Secours Catholique, cette troupe pas comme les autres a créé et joué sept pièces inédites et réalisé un film co-écrits par les acteurs eux-mêmes. Formés sur le tas, accompagnés par Laurent Poncelet, metteur en scène professionnel, ils se sont métamorphosés.

Dans ce livre plein de couleurs et de vitalité, Laurent Poncelet retrace leur histoire, explique la démarche de création collective qu'il a élaborée au fil des années, et tente d'éclairer ce qui a fait le succès d'une aventure humaine autant que théâtrale. Un témoignage débordant de vie et d'espérance, teintée d'une pincée d'absurde et d'une bonne dose d'humour !

**MARDI 15 NOVEMBRE À 18H30 (ENTRÉE LIBRE)
LIBRAIRIE ARTHAUD, GRENOBLE**

DES GENS PASSENT ET J'EN OUBLIE

Cie Ophélie Théâtre / France / Cinéma
Tout public dès 7 ans – durée 55min

Réalisateur : **Laurent Poncelet** / Avec : **Salim Benayech, Martina Coblentz, Christophe Delachaux, Marie-Christine Delhomme, Frédéric Montfort, Jérôme Plantevin, Henri Thomas, Sylvia Tourlan, Pascal Zeller** / Première assistante : **Clara Chambon** / Monteur : **Christian Cuilleron**
Chef opérateur et premier cadreur : **Julien Perrin** / Ingénieur du son : **Benoît Chabert**

Télérama'

« Des acteurs à trognes comme on en voyait dans les longs métrages de Mocky, qui n'ont plus tellement droit de cité dans le cinéma contemporain, hormis peut-être chez Bruno Dumont. « Des gens passent » tient le rythme (...) et décrit une situation dramatique sans jamais céder au misérabilisme, en privilégiant l'humour et les personnages solidaires. »



© Laurent Poncelet

Gaspard occupe ses nuits à lire l'Odyssée dans son petit réduit mansardé. Quand Polo, qui prétend être son cousin, débarque chez lui pour s'y installer avec son sac à dos rempli de liasses de CV, son quotidien s'en trouve chamboulé. Bob, à la rue, hurle à la fenêtre de Josianne qu'il n'a pas vue depuis dix ans des insultes et des je t'aime pour qu'elle lui ouvre la porte. Pierre-Henri Brahim qui le repère se dit qu'il a trouvé un copain. Fred erre dans les rues avec sa jambe folle. Tous finissent par se retrouver chez Josianne et apprennent qu'elle va être expulsée de son logement. Ils décident alors d'agir... **Aux marges de la société, chacun des personnages est un monde en soi.** Tous aussi **extravagants et attachants** les uns que les autres, ils sont les protagonistes d'une comédie sociale qui aborde avec un humour décapant et beaucoup de tendresse la question de la marginalisation sociale.

Le film mêle acteurs professionnels et non-professionnels qui vivent dans leur grande majorité des **situations d'exclusion sociale**. Les acteurs aux personnalités hors du commun, portés par des histoires de vie souvent singulières et chaotiques, ont ce qu'on appelle des « gueules ». **Ils crèvent l'écran dans une présence rare.**

**MERCREDI 16 NOVEMBRE À 20H15
CINEMA LE CLUB, GRENOBLE**

LA VÉRITÉ

Mythique Compagnie / France / Conférence gesticulée
Tout public dès 12 ans – durée 1h

**Avec : Marie De Créot / Mise en scène : Marie Rousselle-Olivier / Scénographie et construction :
Max Lecanu/ Son, Lumière et Vidéo : Guilhèm Barral**

Si vous ne savez pas quoi penser des lobbies pharmaceutiques, bienvenue à vous !

Aujourd'hui les fake-news sont partout, les pseudo-sciences pullulent, les croyances vont bon train. Mais nous-mêmes, avec notre culture scientifique, notre pratique de la zététique (art du doute) et toutes nos (fausses) certitudes d'être au bon endroit vis-à-vis de ce qui est vrai et faux, sommes en fait plein-e-s de biais et de croyances, et il nous arrive, en toute connaissance, de nous faire duper.

Une journaliste d'investigation, experte en théories du complot, vient décortiquer pour nous la mécanique des fake-news pour nous aider à y voir clair. Croisant son sujet avec des expériences personnelles et des données scientifiques, elle analysera les éléments rhétoriques à l'œuvre et nous donnera des clés pour éveiller notre conscience et éviter, peut-être, les pièges de la manipulation.

Thématiques abordées : théories du complot, mécanismes de manipulation et fake news.



Crédit photo : Teona Goreci

**VENDREDI 18 NOVEMBRE À 20H
THEATRE DE POCHE, GRENOBLE**

MA NOSTALGIE

Cie AstroV / Congo Brazzaville - France / Conte documentaire
Tout public dès 12 ans – durée 1h05

Avec : **Richard Mahoungou** / Conception et mise en scène : **Jean de Pange, Claire Cahen**
Texte : **Julien Bissila, Richard Mahoungou**

« Ma Nostalgie » est un conte documentaire, pensé, conçu et interprété comme un conte africain. Car ce n'est rien d'autre que sa propre histoire que Richard Mahoungou (re)joue sur le plateau. Artiste conteur congolais et réfugié politique, il nous plonge dans ses premières années de galère en France, partageant ses anecdotes sur sa vie passée au Congo Brazzaville ainsi que ses colères et ses révoltes sur la situation de son pays. L'étonnante force du spectacle est de permettre de rire de tout. D'absolument tout. Le rire face aux atrocités, à la misère, à l'ignorance. A la nostalgie.

Thématiques abordées : quitter son pays, l'arrivée en France, être un réfugié politique, histoire et vie au Congo-Brazzaville



© Julien Bissila

SAMEDI 19 NOVEMBRE À 20H
LE LIEU, GRENOBLE

JOURNÉE SUR L'EXIL

DIMANCHE 20 NOVEMBRE À PARTIR DE 15H
PRUNIER SAUVAGE, GRENOBLE

VIES EXILÉES, VIES CABOSÉES

Avec L'APARDAP / théâtre
Dimanche 20 novembre à 15h00

Douze Indisciplinés, de l'association APARDAP, accompagnés par Jaurès Gamba, comédien professionnel, tissent à partir de leurs propres mots, le fil des années des Indépendances à la nécessité douloureuse de quitter leur pays, pour un Eldorado fantasmé. De ces parcours cabossés, la Carrosserie, texte pivot, devient la métaphore de leur vie d'exilés.



MA NOSTALGIE

Cie Astrov / Congo Brazzaville - France / Conte documentaire
Tout public dès 12 ans – durée 1h05
Dimanche 20 novembre à 17h00

CONTACTS

Direction

Laurent Poncelet

06 89 73 22 97

ponceletlaurent.opheliatheatre@gmail.com

Coordination générale

Lisa Singer

07 77 86 71 09

bureau.opheliatheatre@gmail.com

compagnie
ophélie
théâtre



ophelia-theatre.fr

fita-rhonealpes.fr