

A man with a beard and a red beanie is wearing a red jacket over a striped shirt. He is looking towards the camera with a slight smile. The background is dark and textured.

9^e festival
international
DE
théâtre action

FITA

14-24
NOVEMBRE 2018

Le FITA, ce sont des spectacles qui interrogent notre monde contemporain
et de multiples rencontres, ateliers, débats avec les habitants
qui associent nos partenaires de l'action sociale et du milieu associatif
pour que le théâtre soit un véritable espace de vie pour tous,
un lieu d'ouverture, d'échange, de lien et de transformation dans la cité.



Mercredi 14 novembre 18h à la MDH Le Patio — 97 Galerie de l'Arlequin, Grenoble
Lecture et musique par Les Moissonneurs des Lilas

COORDINATION GÉNÉRALE

Alice Doucet 07 83 74 40 79
alice.opheliatheatre@gmail.com

**ACTIONS DE PROXIMITÉ
AVEC LES HABITANTS**

Elise Moussion 06 89 58 55 25
elise.opheliatheatre@gmail.com

DIRECTION

Laurent Poncelet 06 89 73 22 97
ponceletlaurent.opheliatheatre@gmail.com

ADMINISTRATION

Alice Quistrebert 06 24 96 84 44
bureau.opheliatheatre@gmail.com

COMMUNICATION

Caroline Blondin 06 88 94 35 65
communication.opheliatheatre@gmail.com

ACCUEIL DES TROUPES

Louisa Boumezoued

RÉGIE GÉNÉRALE

Fabien Andrieux

CRÉATION GRAPHIQUE

clara-chambon.fr

Témoigner

Aller à la rencontre de celles et ceux qui nous entourent et que nous ne voyons pas toujours, recevoir les paroles, écouter les combats, les souffrances, les rêves. Migrants, détenus de prison, SDF, femmes en lutte : le FITA est un lieu de rencontre, véritablement. Comprendre, connaître, vivre la réalité de l'autre. Ne pas en avoir peur. Nous y parvenons par la programmation cette année de nombreux spectacles écrits à partir de témoignages et de récits de vie. Par les temps de rencontre entre les habitants et les troupes invitées. Par la présence d'un public dans toute sa diversité, habitués ou non des salles de spectacle et aux situations sociales multiples. Pour vivre en toute simplicité ce qu'est la fraternité.

Laurent Poncelet

Sommaire

Spectacles	4-21
Agenda	16-17
Le FITA toute l'année	22-25
La rencontre avec les habitants	26-27
Les ateliers	28-29
Infos pratiques	30
Partenaires	31



Sans
laisser

ESPACE 600 — GRENOBLE
MERCREDI 14 NOVEMBRE 19H30

Théâtre et musique

Durée 1h10
À partir de 13 ans

Cie La Langue Pendue

Écriture et Interprétation
Rachid Bouali

Musique et Interprétation
Nicolas Ducron

Lumière
Claire Lorthioir

En partenariat avec Migrant'Scène

Production
La Langue Pendue

Coproduction
La Maison du Conte de Chevilly Larue,
Le Prato de Lille, Le Théâtre de l'Aventure de Hem,
Le Théâtre André Malraux de Chevilly Larue.

Soutiens
DRAC Hauts de France, Région Hauts de France.

de trace...

C'est l'épopée de gens qui fuient leur pays ayant comme unique drapeau les habits qu'ils portent sur le dos. Rachid Bouali nous embarque ainsi d'une histoire à l'autre qui parlent toutes de frontières, de murs et d'exil forcé. Il s'est emparé de témoignages d'exilés, mais aussi de passeurs et de riverains de la "jungle de Calais". Avec humour et poésie, par sa parole humble et lucide, il nous amène à ouvrir les yeux sur cette réalité actuelle. La musique subtile et variée jouée en direct sur scène contribue à donner un caractère poignant et sensible au spectacle.

« Rachid Bouali redonne voix à ceux que l'on n'entend plus, ne veut plus voir : les réfugiés, mais aussi les passeurs, et les riverains de la jungle. Il est chacun tour à tour, avec la même présence, la même sincérité, l'humain chevillé au corps. »
Hebdo La Vie



ESPACE 600 — GRENOBLE
VENDREDI 16 NOVEMBRE 19H30

SALLE DU JEU DE PAUME — VIZILLE
VENDREDI 23 NOVEMBRE 20H30

Théâtre

Durée 1h
À partir de 13 ans

Cie artefact

Texte
Catherine Verlaguet

Mise en scène
Philippe Boronad

Avec
Manon Allouch, Leïla Anis, Aïni Iften

Production
artefact

Coproduction
Espace Boris Vian — scène conventionnée des Ulis,
Scène Watteau — scène conventionnée de Nogent sur
Marne, La Tribu — Pôle Jeune Public, Théâtre de
Grasse — scène conventionnée Toulon Provence
Méditerranée, Le Carré Sainte Maxime — scène
conventionnée, Scènes et Cinés Ouest Provence.

Soutiens
DRAC PACA, Région PACA,
Département du Var, ADAMI.

Braïses

Deux sœurs, Leïla et Neïma, se confrontent au mode de vie de leurs parents appartenant à la première génération d'immigrants. Femmes en devenir et en quête de liberté, l'incompréhension et l'isolement nourrissent leur désir de fuir le carcan familial et leur désir d'émancipation. Emportées par les premiers émois amoureux, basculant de la naïveté à la gravité, chavirant du rire aux larmes, du roulement à la honte, *Braïses* nous livre leur histoire. Une histoire à la fois publique et privée, humaine et sociétale. Pour un spectacle puissant et sans concession.

« Braïses revient à l'une des missions premières du théâtre : permettre, à travers la fiction et le drame, de s'identifier aux autres pour s'interroger soi-même. »
France Culture



ESPACE 600 — GRENOBLE
SAMEDI 17 NOVEMBRE 19H30

Théâtre

Durée 1h15
À partir de 13 ans

On a fort mal dormi

Cie Coup de poker

Texte
d'après *Les naufragés* (Plon)
et *Le sang nouveau est arrivé*
(Gallimard) de Patrick Declerck

Avec
Jean-Christophe Quenon

Mise en scène
Guillaume Barbot

Production
Cie Coup de Poker
Coproduction
Théâtre des 2 Rives — Charenton le Pont,
La Ferme du Buisson — scène nationale
Marne la Vallée, Théâtre de Chelles.

Soutiens
Arcadi, DRAC Île de France.

Dans *Les Naufragés*, Patrick Declerck raconte sa plongée dans le bus de ramassage déguisé en clochard et ses consultations auprès de SDF au centre d'accueil de Nanterre. C'est à partir de ce récit unique, sensible et déroutant, que l'excellent comédien Jean-Christophe Quenon nous fait entrer dans cette étrange famille des SDF : sa complexité, ses fureurs, ses fragilités, ses impasses, ses urgences. Dans une grande complicité avec le public, jovial et percutant, il nous fait vivre l'intérieur des centres d'accueil et ses paradoxes. Il nous amène dans les dortoirs, ces espaces d'extrême solitude où personne pourtant ne peut vraiment être seul. Sans jamais tomber dans la sensiblerie, il nous plonge dans la réalité crue de la rue où dormir est une horreur et où même les besoins élémentaires sont source d'angoisse. Un regard saisissant sur notre rapport à l'altérité.

« *Généreux, fraternel, [...] apportant tendresse et humanité face à ce constat implacable du sort fait par la république à ceux qui sont aussi ses enfants.* »
La Croix



ESPACE PAUL JARGOT — CROLLES
SAMEDI 17 NOVEMBRE
Toutes les 20 min entre 13h30 et 20h20

Réservation obligatoire au 04 76 04 09 95

Théâtre expérimental

Durée 1h
À partir de 13 ans

Apér'art

En présence des artistes
jeudi 15 novembre à 18h30

En partenariat avec la Cimade,
la SSI Grésivaudan et des associations
d'aide aux migrants.

Culture Ailleurs

Avec
Varga Narcisa-Crismuta et Rezmivés
Paulina, Julien Lobbedez,
Marcel Morize, Sébastien Perroud,
Lacatus Petru Armean Rares,
Rostas Serian Strugurel,
Varga Brusli Léon

Traction animale
Valérie Colin

Soutiens
DRAC Auvergne Rhône Alpes, Département de l'Isère,
Ville de Grenoble, Commune de Le Percy,
Communauté de Communes du Trièves,
Institut Français, La Métro, CAF,
Région Auvergne Rhône Alpes.

En bord de route

Loufoque et surréaliste, l'installation-performance conçue par des artistes et des personnes de la communauté Rom, interroge très directement le vivre-ensemble, l'intégration et le partage des richesses.

Le grand palais tsigane ouvre ses portes, copie conforme et homologuée par les studios Bollywood et la confédération des trains fantômes. Griller au solarium, transpirer dans les cages, tourner sur le bateau manège...

Tout ceci n'est qu'une façade, ne vous y trompez pas ; une fois à l'intérieur, vous n'aurez plus le choix que de voyager en dernière classe. Du rêve au cauchemar, clandestinement, par un tunnel, vous glisserez dans un nouveau pays, harcelé par maintes questions dans un langage que vous ne comprenez pas, vous embarquerez pour une ultime étape : l'attente, l'errance avant le rapatriement.



THÉÂTRE 145 — GRENOBLE
MARDI 20 NOVEMBRE 20H30

Work in regress



Collectif Plateforme

Conception et jeu
Pierre Boudeulle
David Lacomblez
Jacob Vouters

Conseils artistiques
Christophe Moyer

Chorégraphie
Sabine Anciant

Régisseur Général
Jean-François Métrier

Production
Collectif Plateforme

Coproduction
Théâtre de l'Aventure, La Générale d'Imaginaire,
Ville de Méricourt, RéActifs, Travail et Culture.

Soutiens
Conseil Départemental du Pas de Calais et Conseil
Régional du Nord Pas de Calais, Théâtre Massenet,
Le Fil et la Guinde, MJC d'Halluin, Cie La Virgule,
Maison Folie de Wazemmes, Le Zeppelin, La Gare.

Théâtre chorégraphié

Durée 1h
À partir de 13 ans

Trois comédiens, trois tabourets, trois cravates. Pour un spectacle tout en énergie, légèreté et humour écrit à partir de plus de 200 entretiens menés durant près de trois ans avec des travailleurs de tous horizons. Des ouvriers, informaticiens, DRH, sociologues, stagiaires, journalistes, syndicalistes qui parlent de leur rapport au travail.

Dans une mise en scène rythmée et chorégraphiée, ces paroles constituent la matière d'un texte touchant, drôle et grinçant. Au fil de témoignages personnels et de discussions rejoués par un trio d'acteurs brillants, se réinvente une histoire collective. A travers ces moments de partage, de crises et de résistances, le spectacle interroge la possibilité du bonheur au travail, et pourquoi pas, celle de changer le monde...

« Ces brindilles d'existence, qui ne font ici plus que le récit d'une vie, d'un collectif, sonnent comme un coup de poing. » L'Humanité



ESPACE ARAGON — VILLARD BONNOT
JEUDI 22 NOVEMBRE 20H

Réservation au 04 76 71 22 51

Théâtre

Durée 1h30
À partir de 12 ans

Cie Italique

Texte
François Bégaudeau

Mise en scène
Valérie Grail
assistée de
Nina Edimo

Avec
Raphaël Almosni, Come Thieulin
et la voix de Marie Thieulin

Scénographie
Charlotte Villermet

Lumière
Jean-Luc Chanonat

Construction décor
Jean-Paul Dewynter

Production
Cie Italique, Conseil Régional d'Île de France.

Coproduction
Théâtre Paris Villette

Soutiens
Ville de Paris, Département de Seine Saint Denis,
Maison des métallos et CDN de Sartrouville.

Contagion

Stéphane est professeur d'histoire. Supposé bien connaître les jeunes, il est sollicité concernant le soupçon de radicalisation qui plane sur eux. Par un père démuné face à son fils, adolescent qui défend la théorie des complots et s'enferme dans ses certitudes. Par un journaliste qui désire lui confier des entretiens avec des jeunes de banlieue. Et par un auteur metteur en scène qui veut monter un spectacle sur ce thème.

Avec intelligence et subtilité, l'auteur François Bégaudeau (*Entre les murs*, Palme d'or festival de Cannes 2008) s'inspire de son propre parcours professionnel et personnel pour passer au laser les peurs de nos sociétés contemporaines liées notamment à la jeunesse.

Agenda

Mercredi 14 novembre

**18H – MDH LE PATIO
GRENOBLE**

Inauguration du FITA

Lecture et musique par
Les Moissonneurs des Lilas

p. 2

**19H30 – ESPACE 600
GRENOBLE**

Sans laisser de trace...

Cie La Langue Pendue



Théâtre et musique

p. 4

Vendredi 16 novembre

**19H30 – ESPACE 600
GRENOBLE**

Braises

Cie artefact



Théâtre

p. 6

Samedi 17 novembre

**19H30 – ESPACE 600
GRENOBLE**

On a fort mal dormi

Cie Coup de Poker



Théâtre

p. 8

**13H30-20H20
ESPACE PAUL JARGOT
CROLLES**

En bord de route

Culture Ailleurs




Théâtre expérimental

p. 10

Mardi 20 novembre

20H30 – THÉÂTRE 145
GRENOBLE

Work in Regress
Collectif Plateforme



Théâtre chorégraphié p. 12

Vendredi 23 novembre

20H30 – THÉÂTRE 145
GRENOBLE

Ma vie en prison
Monsieur Gigi



Théâtre p. 18

Samedi 24 novembre

19H30 – THÉÂTRE 145
GRENOBLE

Un cheveu dans la soupe
Cie Buissonnière



Théâtre et chant

+ **Les Rois de la rue**
(1ère partie)
Cie Ophélie Théâtre
Groupe Mange-Cafard



Théâtre en chantier p. 20

Jeudi 22 novembre

20H – ESPACE ARAGON
VILLARD BONNOT

Contagion
Cie Italique



Théâtre p. 14

20H30
SALLE DU JEU DE PAUME
VIZILLE

Braises
Cie Artefact



Théâtre p. 6



THÉÂTRE 145 — GRENOBLE
VENDREDI 23 NOVEMBRE 20H30

Ma vie en prison

Théâtre

Durée 1h15
À partir de 12 ans

Monsieur Gigi

Texte et interprétation
Monsieur Gigi

Mise en scène
Jérôme Esselin
Franck Bizet

Soutiens
BCH Expertise, Solis,
GS Group, Ville de Gannat, Manulor,
D'Boîtes Production,
Bleu pétrole communication.

Devenu auteur et comédien, un ancien détenu raconte son incarcération. Du quotidien, qui se répète inlassablement, aux rites et astuces de l'univers de la prison, Monsieur Gigi livre une observation inédite d'un monde parallèle méconnu. Le rationnement alimentaire, les trafics, les codes entre détenus, l'insalubrité de la cellule, les relations avec ses proches, il raconte tout. Mais aussi la révolte face à ce constat : les prisons sont pleines de pauvres...

Sans aucun pathos ni plainte, sans tabou ni complaisance y compris pour lui-même, Monsieur Gigi décrit simplement la réalité de cet univers, avec un humour et une sincérité qui le rendent touchant et profondément juste. Ce spectacle n'est ni moralisateur, ni accusateur. C'est un moment de vérité et de proximité avec un personnage hors du commun. Il nous offre une parole véritable, rare et singulière dans le paysage théâtral.

« *Djibril Siby a séduit le public de l'Off d'Avignon avec son récit autobiographique retraçant ses démêlés avec la justice et son incarcération. Un témoignage authentique, teinté d'humour et de dérision* » **France Info**



Un cheveu

Cie Buissonnière

THÉÂTRE 145 — GRENOBLE
SAMEDI 24 NOVEMBRE 19H30

Théâtre et chant

Durée 50 min
À partir de 12 ans

Un cheveu dans
la soupe

Une création collective des Crêpeuses

Avec

Anne-Marie Pasquini, Marilyn Rasse,
Catherine Santé, Carine Delguste
et Jacqueline Bertrand

Mise en scène

Bruno Hesbois assisté de Martin Firket

Travail chant

Barbara Moreau — Cie des 6 faux nez

Travail théâtre objet
Simon Fiasse

Décor

Bob Fastrès

Régie son et lumière

Florent Delacroix et Bob Fastrès

Costumes

Rosette et Palmyre

Production
Cie Buissonnière

Soutiens

Province de Namur, la Fédération
Wallonie Bruxelles (secteur Jeunesse et Théâtre),
l'Action Vivre Ensemble.

Un groupe de femmes se retrouve dans une cuisine pour préparer une... soupe. Durant la préparation, elles nous racontent leurs histoires d'enfance, de couple, de famille. Et nous chantent des chansons. Les légumes et les casseroles se mettent à danser... Alors que subtilement, elles nous interrogent sur les rapports entre les femmes et les hommes. La cuisine : dernier bastion de l'inégalité hommes-femmes ?

+ 1ère partie

Les Rois de la rue

Cie Ophélie Théâtre — Groupe Mange-Cafard

Théâtre en chantier

Durée 10 min
voir pages 24/25



Des gens passent et j'en oublie

Cie Ophélie Théâtre

Cinéma – fiction

Durée 1h
À partir de 10 ans

Scénario

Laurent Poncelet
avec le groupe Mange-Cafard

Réalisateur

Laurent Poncelet

Première assistante

Clara Chambon

Image

Julien Perrin

Son

Benoît Chabert d'Hières

Montage

Christian Cuilleron

Régie

Marie-Cristal Argemi et Alice Doucet

Avec

Salim Benayech, Martina Coblentz,
Christophe Delachaux, Marie-Christine
Delhomme, Frédéric Montfort,
Jérôme Plantevin, Henri Thomas,
Sylvia Turlan, Pascal Zeller

Polo qui erre dans la zone industrielle avec ses paquets de CV, Gaspar qui vit reclus dans sa pièce mansardée en lisant Homère, Fred qui boxe devant lui le combat de sa vie pour être champion du monde, Bob qui hurle pêle mèle insultes et "je t'aime" au pied de l'appartement de Josianne, Pierre-Henri Brahim qui le regarde et se dit qu'il a trouvé un copain... chacun des personnages, aux marges de la société, est un monde en soi. Extravagants et attachants, ils sont les protagonistes d'une comédie sociale décapante qui parle aussi de notre monde.

Le film mêle comédiens professionnels et non-professionnels issus du groupe théâtral Mange-Cafard. Dans une présence unique, nourrie par des histoires de vie parfois singulières et chaotiques, les comédiens ont des personnalités hors norme. Des "gueules" qui crèvent l'écran.

SORTIE JANVIER 2019

>> opheliatheatre.fr



NOUVEAU THÉÂTRE SAINTE MARIE D'EN BAS — GRENOBLE
VENDREDI 7 ET SAMEDI 8 JUIN 2019 20H30

Le FITA
toute l'année



Cie Ophélie Théâtre
Groupe Mange-Cafard

Dramaturgie et mise en scène
Laurent Poncelet

Avec

Gabriel Benoit, Inès Bonnet,
Céline Bouchez, Ceniza Casuso,
Salim Benayech, Olivier Candeau,
Lugman Diallo, Véronique Legrand,
Frédéric Montfort, Jérôme Plantevin,
Sylvia Tourlan, Marc Sol, Pascal Zeller

Lumière

Jonathan Argemi

Production

Cie Ophélie Théâtre dans le cadre d'une résidence
de création au Nouveau Théâtre Sainte Marie d'en Bas

Soutiens

Département de l'Isère, Ville de Grenoble,
Grenoble Alpes Métropole, Région Auvergne
Rhône Alpes, Nouveau Théâtre Sainte
Marie d'en Bas, Solexine

Les Rois de la rue

Il y a Kousdriakov, qui prend possession d'un arrêt de bus abandonné et se dit descendant d'un proche du tsar de Russie. Il a décrété que la Daronne, celle qui squatte la place derrière le bus et qu'il appelle Elena Petrovskaya, est sa femme. Cette dernière règne avec son chien sur un territoire qui est sa zone de sécurité autour d'elle. Il y a Mouloud qui se prend pour un fic. Il y a Antoine qui reste immobile des heures sur la place en pleine nuit, silencieux. Il y a celui qu'on appelle le "baron". Il y a Justine qui s'assoit parfois sur un banc de la place avec ses lunettes de soleil pour se faire admirer...

Théâtre


Durée 1h
À partir de 10 ans

La rencontre avec les habitants

Le sens du FITA, sa raison d'être :
une réelle rencontre entre le spectacle vivant
et les habitants, tous les habitants.

TOUTES LES RENCONTRES

FITA - RHONEALPES.FR
RUBRIQUE ACTIONS



—— Nous impulsions en amont des spectacles
des rencontres entre les équipes artistiques
et des groupes d'habitants en lien
avec nos partenaires : structures de
l'action sociale et socio-culturelle,
associations, établissements scolaires, etc. ——

—— Ces rencontres conviviales
autour notamment de repas
partagés créent un véritable lien
entre artistes et habitants. ——


Des rencontres sont programmées par exemple avec le Planning Familial,
le Secours Populaire, Arc en Ciel, les Maisons des Habitants Baladins,
Chorier Berriat, Vieux Temple et de nombreux autres partenaires.

Les ateliers

Le FITA est un temps fort de mobilisation des habitants
autour du spectacle vivant en tant que
spectateurs mais aussi acteurs.

TOUS LES ATELIERS

FITA-RHONEALPES.FR
RUBRIQUE ACTIONS



— Programmés en lien avec tous nos partenaires,
ils permettent aux habitants d'oser
expérimenter une pratique artistique. —

— Ils sont animés par les équipes artistiques programmées,
en amont ou en aval de leurs spectacles. Ils sont
aussi l'occasion d'une rencontre avec de nouvelles
pratiques, démarches de travail, cultures, etc. —

Des ateliers sont programmés par exemple en lien avec la BatukaVI de Grenoble,
Solexine et le Fournil. Des ateliers théâtre et écriture sont par ailleurs proposés
toute l'année par Laurent Poncelet à Grenoble, Crolles, L'Isle d'Abeau, etc.

Infos pratiques

Tarifs

À l'Espace 600 et au Théâtre 145

13 € (normal)

7 € (groupe et réduit)

4 € (spécial)

PASS FITA

27 € (normal)

16 € (réduit)

— Donne accès à tous les spectacles programmés à l'Espace 600 et au Théâtre 145. En vente sur place les soirs de représentation.

Lieux et réservation

Espace 600

97 galerie de l'Arlequin, Grenoble
Réservation 04 76 29 42 82

Théâtre 145

145 cours Berriat, Grenoble
Réservation 07 83 08 91 32

Espace Paul Jargot

191 rue François Mitterrand, Crolles
Réservation 04 76 04 09 95

Espace Aragon

19 bis bd Jules Ferry, Villard Bonnot
Réservation 04 76 71 22 51

Salle du Jeu de Paume

Square de la Révolution, Vizille
Réservation 04 76 78 86 34

Contact FITA

07 83 08 91 32

VOS RÉACTIONS
FITA-RHONEALPES.FR

Organisateurs et partenaires

Le FITA est organisé en biennale par la compagnie Ophélie Théâtre – Association Epi d'Or, direction Laurent Poncelet. La compagnie cherche à faire vivre le théâtre au cœur de la cité en impulsant autour des spectacles une dynamique de rencontre, d'échange, de lien et de pratique artistique avec les habitants. Les dernières créations sont : *Des gens passent et j'en oublie (cinéma)*, *Présences Pures*, *Les Bords du monde*, *Le Soleil juste après*, *Quartier Divers*, *Magie Noire*, *Le Cri*.

Le FITA et la compagnie Ophélie Théâtre accompagnent également des équipes artistiques avec un réseau de compagnies étendu dans le monde : coopération artistique, coproductions, échange de formations, résidences de création, soutien en recherches de financement, etc.

Le FITA reçoit le soutien du Département de l'Isère, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Grenoble, de Grenoble Alpes Métropole et de la Direction Départementale de la Cohésion Sociale.

En partenariat avec l'Espace 600 (Grenoble), le Théâtre Municipal de Grenoble – plateau 145 (Grenoble), l'Espace Paul Jargot (Crolles), le Jeu de Paume (Vizille), l'Espace Aragon (Villard-Bonnot), les collectifs de la Semaine de la Solidarité Internationale de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Et aussi : l'APARDAP, Arc en ciel, ASALI, BatukaVI, CIIP, la Cimade, clinique du Grésivaudan, collectif Migrants en Isère, collectif Villeneuve Debout, Coordination des Accueils de jour en Isère, Cuisine sans frontières, Foyer de l'Oiseau bleu, le Fournil, Génépi, Emmaüs, IFTS, Maison des Habitants Le Patio, Maison des Habitants Baladins, Maison des Habitants Chorier Berriat, Maison des Habitants Vieux Temple, Migrant'scène, Milena Solidarité Femmes, la Mise, les Moissonneurs des Lilas, Nicodème, Observatoire International des Prisons, Planning familial, Secours populaire français, Solexine, TAG, Terre de Sienna, Université de Grenoble, Un toit pour tous, Un tramway nommé culture.



Des spectacles qui interrogent notre monde contemporain.
Des rencontres, échanges, débats, ateliers, repas...
Pour et avec les habitants, tous les habitants.

FITA-RHONEALPES.FR
*organisé
en biennale
par la Cie
Ophélie Théâtre*

Tél. 04 57 13 68 12 — opheliatheatre@gmail.com — www.opheliatheatre.fr
Retrouvons-nous aussi sur facebook