

# FITA 2018 9<sup>ème</sup> ÉDITION

Festival International de Théâtre Action

GRENOBLE - ISÈRE

Du 14 au 24 novembre 2018

Organisé en biennale par la compagnie Ophélie Théâtre  
Direction Laurent Poncelet



**Une dizaine de représentations**, et en amont et en aval des spectacles : **une vingtaine de rencontres et ateliers avec les habitants** en lien avec nos partenaires de l'action sociale et du milieu associatif pour que le **théâtre soit un véritable espace pour tous, un lieu de vie, d'échange, et de transformation dans la cité.**

Direction artistique : Laurent Poncelet 06 89 73 22 97 – [ponceletlaurent.opheliatheatre@gmail.com](mailto:ponceletlaurent.opheliatheatre@gmail.com)

Communication : Caroline Blondin 06 88 94 35 65 – [communication.opheliatheatre@gmail.com](mailto:communication.opheliatheatre@gmail.com)

**[www.fita-rhonealpes.fr](http://www.fita-rhonealpes.fr)**

# TEMOIGNER

---

Aller à la rencontre de celles et ceux qui nous entourent et que nous ne voyons pas toujours, recevoir les paroles, écouter les combats, les souffrances, les rêves. Migrants, détenus de prison, SDF, femmes en lutte : le FITA est un lieu de rencontre, véritablement. Comprendre, connaître, vivre la réalité de l'autre. Ne pas en avoir peur. Nous y parvenons par la programmation cette année de nombreux spectacles écrits à partir de témoignages et de récits de vie. Par les temps de rencontre entre les habitants et les troupes invitées. Par la présence d'un public dans toute sa diversité, habitués ou non des salles de spectacle et aux situations sociales multiples. Pour vivre en toute simplicité ce qu'est la fraternité.

**Laurent Poncelet**

# SOMMAIRE

---

<b>1. Festival International de Théâtre Action.....</b>	<b>p. 4</b>
<b>2. Les différents lieux du FITA.....</b>	<b>p. 7</b>
<b>3. La programmation du FITA 2018.....</b>	<b>p. 8</b>
<b>4. Nos partenaires.....</b>	<b>p. 16</b>
<b>5. Contacts.....</b>	<b>p. 19</b>

# Festival International de Théâtre Action

---

Véritable ossature du projet de la Cie Ophélie Théâtre, le FITA est un temps fort de rencontres et de liens avec les habitants dont ceux qui sont les plus éloignés de la culture. Ce sont deux semaines de rencontres, de débats, de forums, autour d'une dizaine de spectacles dans tout le département de l'Isère. Sont programmées des créations avec des thématiques qui font débat et interrogent notre monde d'aujourd'hui.

---

## AU CŒUR DU FITA, LES RENCONTRES AVEC LES HABITANTS



Le cœur du FITA est la rencontre avec les habitants, tous les habitants. C'est un festival qui se fait pour les habitants afin que tous soient impliqués et se sentent concernés par ce qui se vit dans les théâtres, pour que le théâtre ne soit pas un lieu inaccessible, étranger et lointain. L'enjeu est que les habitants se déplacent dans les théâtres avec la conscience qu'il s'y passe des choses qui les concernent. Ainsi que par tout ce qui peut se mettre en place autour : débats, rencontres, repas, ateliers, forums, films, expositions,... Le FITA cherche ainsi à placer le théâtre au cœur de la cité en permettant une dynamique de rencontres, de liens, d'échanges, de pratiques artistiques, d'ouverture,... Il invite chacun à sortir de son quotidien, de son quartier, de son milieu, pour aller vers l'autre. Nous travaillons ainsi avec de nombreux partenaires, structures et associations de l'action sociale et de l'éducation populaire. Ensemble, et avec la population, nous mettons en place des rencontres conviviales et les ateliers de pratique artistique entre les habitants et les équipes invitées. Il s'agit ainsi en décroissant le théâtre et en le désacralisant, de créer les conditions d'un rapprochement et d'une véritable connivence entre artistes et habitants.

Pour que le théâtre soit aussi un espace de confrontation, de lien social et de dialogue entre les habitants pour tous et par tous. Un espace public, que chacun puisse s'approprier notamment dans les quartiers populaires urbains ou en milieu rural. En touchant tous les publics, y compris les plus en difficulté, dans un enjeu essentiel de mixité sociale, culturelle et générationnelle. Pour un théâtre vivant, présent au cœur de la cité.

## LES SPECTACLES

Des spectacles qui sont autant de regards artistiques différents qui font sens et débats, des regards d'ici et d'ailleurs, du nord et du sud, et des différentes périphéries de notre monde.

La dynamique du FITA se met en place autour de spectacles professionnels internationaux et de spectacles montés par des professionnels avec des habitants. Tous les spectacles ont comme point de rencontre d'interroger notre monde d'aujourd'hui, de poser des questions qui font débat dans la cité, d'être engagés dans le monde. Dans des mondes très divers, théâtre, danse, conte, chant, musique, du tragique au burlesque, les spectacles programmés bousculent, font réagir, parfois dérangeant. Et soulèvent des questions qui font débat. Par une approche sensible et artistique, où c'est souvent l'humain et sa condition face au monde qui sont mis en jeu. Dans un regard sensible où peuvent se mêler détresse, combat et espoir.

---

## UN RÉSEAU EXCEPTIONNEL DE PARTENAIRES

Nos partenaires sont des théâtres, des collectivités, des associations de programmation culturelle, des associations de solidarité internationale, des associations d'action sociale, des associations de quartier, des associations communautaires, des centres sociaux, des MJC, des foyers, des établissements scolaires...

---

## LES ACTIONS EN LIEN AVEC NOS PARTENAIRES

- *Rencontres avec les équipes artistiques*

Ces rencontres peuvent s'appuyer sur des repas préparés par les habitants pour accueillir les troupes. Elles se prolongent par des échanges formels ou informels en lien avec l'équipe artistique et les questions soulevées par le spectacle, et peuvent s'accompagner aussi d'ateliers de pratiques artistiques. Préparées avec nos partenaires, elles peuvent se dérouler dans un quartier, un foyer ou au sein d'une association.

- *Ateliers de pratiques artistiques*

Ces stages sont préparés afin de permettre une véritable mixité sociale parmi les participants. La moitié des places sont ainsi souvent réservées à nos partenaires, l'autre moitié étant ouverte au public. Nous organisons aussi des ateliers spécifiques en lien avec un ou plusieurs partenaires en direction des résidents d'un foyer, des usagers d'un service CCAS, des jeunes d'une MJC.

- *Expositions et films*

## UN TRAVAIL SPÉCIFIQUE DANS L'AGGLOMÉRATION GRENOBLOISE

Tous les spectacles sont programmés dans l'agglomération grenobloise. Pour chacun d'entre eux, des rencontres, des ateliers, des stages ou des expositions sont proposés et réalisés avec les habitants.

Nous travaillons en lien étroit avec de nombreux foyers d'accueil, Foyers de Jeunes Travailleurs, Centres Sociaux, La Mise, associations d'action sociale, associations de Solidarité Internationale, associations de quartiers, CCAS, associations communautaires, établissements scolaires...

De plus, nous travaillons plus spécifiquement avec les acteurs locaux (structures d'action sociale et culturelle, associations, etc.) de certains quartiers de l'agglomération grenobloise, notamment dans les quartiers de la Villeneuve, du Village Olympique, ou de Saint Bruno.

---

## UNE MIXITÉ SOCIALE, CULTURELLE ET GÉNÉRATIONNELLE UNIQUE

Nous touchons ainsi d'une part un public habitué à fréquenter les théâtres (abonnés de l'Heure Bleue, de l'Espace 600 ou de l'Espace Paul Jargot par exemple), mais aussi les jeunes, les habitants des quartiers populaires et du milieu rural, des groupes de femmes, des personnes en situation d'exclusion sociale, etc. Avec le FITA comme espace pour dialoguer, se confronter à l'autre et découvrir des pratiques artistiques.



# Les Lieux du FITA

---

## Espace 600

L'Espace 600, Scène Auvergne Rhône-Alpes, est à la fois un théâtre ouvert à la création contemporaine pour la jeunesse, un théâtre de découverte de jeunes compagnies et un théâtre de proximité au cœur de la Villeneuve à Grenoble.

Réservation: 04 76 29 42 82

## Théâtre municipal, plateau 145

Situé au 145 cours Berriat, le Théâtre 145 accueille les artistes dans le cadre de résidences de création de 1 à 3 semaines. Ce lieu propose également des spectacles en diffusion.

Réservation: 07 83 08 91 32

## Espace Aragon, Villard Bonnot

Situé dans le Grésivaudan, cet équipement culturel géré par la Communauté de communes propose une programmation diversifiée autour du cinéma, théâtre, concerts et expositions d'art contemporain avec un important travail de médiation auprès du public.

Réservation: 04 76 71 22 51

## Salle du Jeu de Paume, Vizille

Salle de spectacle et de cinéma située en plein cœur de Vizille, le Jeu de Paume propose une programmation riche et variée, dans laquelle s'expriment les arts du théâtre, de la musique, de la danse et de l'audiovisuel.

Réservation: 04 76 78 86 34

## Espace Paul Jargot, Crolles

Situé à Crolles, l'Espace Paul Jargot est un lieu de programmation culturelle, résidences de création et ateliers de pratiques artistiques ouvert à tous.

Réservation: 04 76 04 09 95

# **SANS LAISSER DE TRACE...**

**Cie la Langue Pendue**

**Tout public dès 13 ans / Durée 1h15**

**Théâtre-Musique**

Texte et jeu : Rachid Bouali / Musique : Nicolas Ducron



« Sans laisser de trace... », c'est l'épopée de gens qui fuient leurs pays ayant comme unique drapeau les habits qu'ils portent sur le dos. Rachid Bouali nous embarque ainsi d'une histoire à l'autre qui parlent toutes de frontières, de murs et d'exil forcé. Il s'est emparé de témoignages d'exilés, mais aussi de passeurs et de riverains de la « jungle de Calais ». Avec humour et poésie,

par sa parole humble et lucide, il nous amène à ouvrir les yeux sur cette réalité actuelle. La musique subtile et variée jouée en direct sur scène contribue à donner un caractère très poignant et sensible au spectacle.

**Mercredi 14 novembre à 19h30 / Espace 600, Grenoble**



« Rachid Bouali redonne voix à ceux que l'on entend plus, ne veut plus voir: les réfugiés, mais aussi les passeurs, et les riverains de la jungle. Il est chacun tout à tour, avec la même présence, la même sincérité, l'humain chevillé au corps. »

**Le Monde.fr**

« Rachid Bouali est parvenu à aborder avec une très grande justesse de ton l'un des thèmes centraux du monde actuel : les réfugiés. »



# **BRAISES**

**Cie Artefact**

**Tout public dès 14 ans / Durée 1h**

**Théâtre**

Texte : Catherine Verlaguet / Mise en scène : Philippe Boronad / Jeu : Manon Allouch, Leïla Anis, Aïni Iften / Crédit photos : Francesca Torracchi / Musique : Nicolas Ducron



Deux sœurs, Leïla et Neïma, se confrontent au mode de vie de leurs parents appartenant à la première génération d'immigrants. Femmes en devenir et en quête de liberté, l'incompréhension et l'isolement nourrissent leur désir de fuir le carcan familial et leur désir d'émancipation. Emportées par les premiers émois amoureux, basculant de la naïveté à la gravité, chavirant du rire aux

larmes, du refoulement à la honte, *Braises* nous livre leur histoire. Une histoire à la fois publique et privée, humaine et sociétale. Pour un spectacle puissant et sans concession.

**Vendredi 16 novembre à 19h30 / Espace 600, Grenoble**  
**Vendredi 23 novembre à 20h30 / Salle du Jeu de Paume, Vizille**



« *Braises* revient ainsi à l'une des missions premières du théâtre : permettre, à travers la fiction et le drame, de s'identifier aux autres pour s'interroger soi-même. »

« On est tour à tour passionnés, émus et bouleversés par la puissante dimension humaine de cet événement théâtral unique qui nous atteint au plus profond ! »

# ON A FORT MAL DORMI

**Cie Coup de Poker**

**Tout public dès 13 ans / Durée 1h**

**Théâtre**

Texte : d'après "Les naufragés" (Plon) et "Le sang nouveau est arrivé" (Gallimard) de Patrick Declerck / Mise en scène: Guillaume Barbot / Avec : Jean-Christophe Quenon



P. Declerck dans les "Naufragés" raconte sa plongée dans le bus de ramassage déguisé en clochard et ses consultations auprès de SDF au centre d'accueil de Nanterre. C'est à partir de ce récit unique, sensible et déroutant, que l'excellent comédien Jean-Christophe Quenon nous fait entrer dans cette étrange famille des SDF : sa complexité, ses fureurs, ses fragilités, ses

impasses, ses urgences. Drôle et percutant, il nous fait vivre les paradoxes des centres d'accueil. Il nous amène dans les dortoirs, ces espaces d'extrême solitude où personne pourtant ne peut vraiment être seul. Sans jamais tomber dans la sensiblerie, il nous plonge dans la réalité crue de la rue où dormir est une horreur et où même les besoins élémentaires sont source d'angoisse. Un regard saisissant sur notre rapport à l'altérité.

**Samedi 17 novembre à 19h30 / Espace 600, Grenoble**

**LA CROIX**

**Politis**

« Généreux, fraternel, JC Quenon en est l'interprète. Apportant tendresse et humanité face à ce constat implacable du sort fait par la république à ceux qui sont aussi ses enfants. »

« Le comédien excelle à transmettre l'humanité de Patrick Declerck. Son humour et sa poésie, loin de toute idéalisation de la misère de la rue et de ceux qui tentent de l'apaiser. »

### **EN BORD DE ROUTE**

**Culture Ailleurs**

**Tout public dès 13 ans / Durée 1h**

**Théâtre expérimental**

Distribution : Mmes Varga Narcisa – Crismuta et Rezmives Paulina, Julien Lobbedez, Marcel Morize, Sébastien Perroud, Mrs Lacatus Petru Armean Rares, Rostas Serian Strugurel, Varga Brusli Léon / Traction animale : Valérie Colin / Crédit photos : Culture Ailleurs



Une installation-performance loufoque et surréaliste, conçue par des artistes et des personnes de la communauté Rom, qui interroge très directement le vivre-ensemble, l'intégration et le partage des richesses. Le grand palais tzigane ouvre ses portes, copie conforme et homologuée par les studios Bollywood et la confédération des trains fantômes. Griller au solarium, transpirer

dans les cages, tournoyer sur le bateau manège... Tout ceci n'est qu'une façade, ne vous y trompez pas ; une fois à l'intérieur, vous n'aurez plus le choix que de voyager en dernière classe. Du rêve au cauchemar, clandestinement, par un tunnel, vous glisserez dans un nouveau pays, harcelé par maintes questions dans un langage que vous ne comprenez pas, vous embarquerez pour une ultime étape : l'attente, l'errance avant le rapatriement.

**Samedi 17 novembre à 13h30, 13h50, 14h10, 14h30, 15h20, 15h40, 16h, 16h20, 17h10, 17h30, 17h50, 18h10, 19h, 19h20, 19h40, 20h, 20h20 / Espace Paul Jargot, Crolles**

### **WORK IN REGRESS**

**Collectif Plateforme**

**Tout public dès 14 ans / Durée 1h**

**Théâtre chorégraphié**

Conception et jeu : **Pierre Boudeulle, David Lacomblez, Jacob Vouters** / Conseils artistiques : **Christophe Moyer** / Chorégraphie : **Sabine Anciant** / Régisseur général : **Jean-François Métrier** / Crédit photos : **Jean-Louis Devlaminck**



Trois comédiens, trois tabourets, trois cravates. Pour un spectacle tout en énergie, légèreté et humour écrit à partir de plus de 200 entretiens menés durant près de trois ans avec des travailleurs de tous horizons. Des ouvriers, informaticiens, DRH, sociologues, stagiaires, journalistes, syndicalistes qui parlent de leur rapport au travail. Dans une mise en scène rythmée et

chorégraphique, ces paroles constituent la matière d'un texte touchant, drôle et grinçant. Au fil de témoignages personnels et de discussions rejoués par un trio d'acteurs brillants, se réinvente une histoire collective. A travers ces moments de partage, de crises et de résistances, le spectacle interroge la possibilité du bonheur au travail, et pourquoi pas, celle de changer le monde...

**Mardi 20 novembre à 20h30 / Théâtre 145, Grenoble**

### **l'Humanité**

« Ces brindilles d'existence, qui ne font ici plus que le récit d'une vie, d'un collectif, sonnent comme un coup de poing. »

# CONTAGION

**Cie Italique**

**Tout public dès 12 ans / Durée 1h30**

**Théâtre**

Texte : François Bégaudeau / Mise en scène : Valérie Grail assistée de Nina Edimo /  
Jeu : Raphaël Almosni, Come Thieulin et la voix de Marie Thieulin / Scénographie :  
Charlotte Villermet / Lumières : Jean-Luc Chanonat / Construction décor : Jean-Paul  
Dewynter / Crédit photos : Frédérique Ribis



Stéphane est professeur d'histoire. Supposé bien connaître les jeunes, il est sollicité concernant le soupçon de radicalisation qui plane sur eux. Par un père démuni face à son fils, adolescent qui défend la théorie des complots et s'enferme dans ses certitudes. Par un journaliste qui désire lui confier des entretiens avec des jeunes de banlieue. Et par un auteur metteur en scène

qui veut monter un spectacle sur ce thème. Avec intelligence, subtilité et humour, l'auteur François Bégaudeau (« Entre les murs » / Palme d'or festival de Cannes) s'inspire de son propre parcours professionnel et personnel pour passer au laser les peurs de nos sociétés contemporaines liées notamment à la jeunesse.

**Jeudi 22 novembre à 20h / Espace Aragon, Villard Bonnot**

### **MA VIE EN PRISON**

#### **Monsieur Gigi**

**Tout public dès 12 ans / Durée 1h15**

#### **Théâtre**

Texte et interprétation : **Monsieur Gigi** / Mise en scène : **Jérôme Esselin et Franck Bizet** /  
Crédit photos : **Raphaëlle Jasmin**



Devenu auteur et comédien, un ancien détenu raconte son incarcération. Du quotidien, qui se répète inlassablement, aux rites et astuces de l'univers de la prison, Monsieur Gigi livre une observation inédite d'un monde parallèle méconnu. Le rationnement alimentaire, les trafics, les codes entre détenus, l'insalubrité de la cellule, les relations avec ses proches, il

il raconte tout. Mais aussi la révolte face à ce constat: les prisons sont pleines de pauvres... Sans aucun pathos ni plainte, sans tabou ni complaisance y compris pour lui-même, Monsieur Gigi décrit simplement la réalité de cet univers, avec un humour et une sincérité qui le rendent touchant et profondément juste. Ce spectacle n'est ni moralisateur, ni accusateur. C'est un moment de vérité et de proximité avec un personnage hors du commun. Il nous offre une parole véritable, rare et singulière dans le paysage théâtral.

**Vendredi 23 novembre à 20h30 / Théâtre 145, Grenoble**

**franceinfo:**

« Djibril Siby a séduit le public de l'Off d'Avignon avec son récit autobiographique retraçant ses démêlés avec la justice et son incarcération. Un témoignage authentique, teinté d'humour et de dérision »

## **UN CHEVEU DANS LA SOUPE**

**Compagnie Buissonnière**

**Tout public dès 12 ans / Durée 50min**

**Théâtre - Chant**

Ecriture collective des Crêpeuses / Avec : Anne-Marie Pasquini, Marylin Rasse, Catherine Santé, Carine Delguste et Jacqueline Bertrand / Mise en scène : Bruno Hesbois et Martin Firket / Travail chant : Barbara Moreau (Cie Faux Nez) / Travail théâtre objet: Simon Fiasse / Décor : Bob Fastres / Régie son et lumière : Florent Delcroix et Bob Frastres / Costumes : Rosette et Palmyre / Crédit photo : Frédéric Balsacq



Un groupe de femmes se retrouve dans une cuisine pour préparer une... soupe. Durant la préparation, elles nous racontent leurs histoires d'enfances, de couples, de familles. Et nous chantent des chansons. Les légumes et les casseroles se mettent à danser... Alors que subtilement, elles nous interrogent sur les rapports entre les femmes et les hommes. La cuisine : dernier bastion de l'inégalité hommes-femmes ?

**Samedi 24 novembre à 19h30 / Théâtre 145, Grenoble**

**Première Partie**

**Les Rois de la rue (titre provisoire)**

**Groupe "Mange Cafard" / Cie Ophelia Théâtre / Théâtre en chantier**

Extrait de la nouvelle création collective en chantier montée avec le groupe «Mange-Cafard». Une création déjantée sur le thème de la rue.

**Durée approximative : 15 min**

# Nos partenaires

---

## Les Maisons des Habitants

Premiers acteurs d'une action sociale pour tous, les Maisons des Habitants sont des équipements de proximité qui facilitent la vie quotidienne des habitants, mais aussi leur implication dans la vie de quartier.

- Maison des Habitants Chorier Berriat
- Maison des Habitants Baladins
- Maison des Habitants Mistral
- Maison des Habitants Centre-ville
- Maison des Habitants Bois d'Artas
- Maison des Habitants Le patio
- Centre social Prémol

## Associations



### ***Association de solidarité des Algériens de l'Isère (ASALI)***

Créée en 1992, elle s'est constituée comme un réseau de solidarité et d'entraide, elle organise plusieurs démarches nécessaires aux familles d'origine algérienne



### ***Maison des initiatives, de la solidarité et de l'emploi (Mise)***

Parce que la dimension d'accompagnement global est essentielle dans le parcours d'insertion des personnes, le CCAS a fait le choix de regrouper en un seul lieu appelé la Mise, des services et des actions qui proposent accueil, écoute, soutien individuel et collectif à chaque personne de plus de 26 ans en élaboration de projet professionnel.



### ***Terre de Sienne***

Terre de Sienne a pour objectif principal l'intégration sociale des personnes en situation de handicap mental et le soutien des familles en proposant des activités artistiques et des temps d'accueil pour des activités culturelles et de loisir. Terre de Sienne a fait le choix d'intégrer ses activités à la vie sociale ordinaire afin de favoriser la participation sociale et la citoyenneté des personnes handicapées.





### ***Planning familial***

Féministe et d'éducation populaire, c'est ainsi que s'affirme Le Planning Familial. L'histoire du Planning Familial a toujours croisé luttes revendicatives et mise en œuvre ou approfondissement de dispositifs plus ou moins institutionnels. C'est à l'aune de cet investissement que s'est construite son «identité militante». Lutttes institutionnelles ou luttes pour les droits : les objectifs n'ont pas varié et les références pour l'action perdurent, c'est le bien commun du Planning Familial.



### ***Foyer Oiseau Bleu***

Dans un contexte de crise sociale avec une évolution croissante de la précarité, l'association « Oiseau Bleu » intervient sur le champ de compétence de l'hébergement, du logement adapté et de l'accompagnement social. Depuis 1969, l'association a développé des savoir-faire et a constamment innové sur des modalités de prise en charge des personnes sans logement en lien avec l'évolution des politiques publiques.



### ***Migrant'scène***

Né à Toulouse en 2000 et structuré à l'échelle nationale depuis 2006, le festival Migrant'scène de la Cimade réunit et mobilise les milieux de l'éducation populaire, de l'art, de l'éducation, de la culture, de la solidarité ou encore de la recherche, au profit de publics larges et variés.



### ***Secours Populaire***

Le Secours populaire français soutient dans l'esprit de la Déclaration universelle des droits de l'homme, sur le plan matériel, médical, moral et juridique, les personnes victimes de l'injustice sociale, des calamités naturelles, de la misère, de la faim, du sous-développement, des conflits armés. Il est le premier réseau de bénévoles en France.



### ***Solexine***

Solexine est une association grenobloise alliant de manière originale culture et social par de nombreux ateliers visant à valoriser l'émergence de projets individuels et collectifs.

### **Observatoire International des Prisons**

Mission d'observation des conditions de détention à la maison d'arrêt de Varcès et Centre de semi-liberté à Grenoble. L'OIP récolte toute information qui concerne le fonctionnement et la vie dans ces établissements. Les membres de l'OIP restent en contact avec toutes les personnes qui vivent, travaillent, interviennent ou entrent en prison.



### **Collectif Villeneuve debout**

Un collectif d'associations et d'habitants de la Villeneuve, créé en 2010. Il traduit notre volonté de travailler ensemble pour dépasser les événements de juillet 2010 et tenir notre place de citoyens, acteurs de la vie de notre quartier.



### **Arc en Ciel**

Le but de l'association est de créer des liens entre les habitants, particulièrement avec les personnes âgées et isolées, ce qui passe aussi par notre participation aux manifestations ou animations du quartier Baladin qui ont le même objectif.



### **Le Fournil**

Le Fournil n'est pas seulement un distributeur de repas chaud le midi, pour une centaine de personnes, mais aussi un accueil de jour des plus exclus.



### **BatukaVI**

Batucada à la Villeneuve de Grenoble pour des enfants de tous âges. L'association permet à des jeunes l'accès à de nombreux ateliers, des sorties, des stages, des tournées et des échanges internationaux.

# Contacts

---

## **Direction**

**Laurent Poncelet**

06 89 73 22 97

ponceletlaurent.opheliatheatre@gmail.com

## **Chargée de communication**

**Caroline Blondin**

06 88 94 35 65

communication.opheliatheatre@gmail.com

compagnie  
**ophélie**  
**théâtre**

**[ophelia-theatre.fr](http://ophelia-theatre.fr)**  
**[www.fita-rhonealpes.fr](http://www.fita-rhonealpes.fr)**