

Festival International de Théâtre-Action

8ème édition

Grenoble – Isère – Rhône-Alpes



Organisé en biennale par la compagnie Ophélie Théâtre

Direction artistique : Laurent Poncelet

06 89 73 22 97 – ponceletlaurent.opheliatheatre@gmail.com

Communication : Marylou Leche

06 66 89 68 50 - marylou.opheliatheatre@gmail.com

www.fita-rhonealpes.fr

ENSEMBLE AU FITA



D'édition en édition du FITA, nous mesurons l'importance du spectacle vivant et sa place essentielle dans nos sociétés quand il s'adresse à tous. Quand il rentre dans nos vies, nos quotidiens, nos quartiers. Il devient alors un des rares lieux de véritables rencontres, échanges, et ouvertures sur le monde. Et un élan vers l'autre. C'est pourquoi nous continuons, et nous continuerons ce qui reste un combat. Forts de tout ce qui se vit et se joue durant le FITA. Des émotions, des vibrations, et des réflexions partagées durant les représentations. Des mises en mouvement individuelles et collectives au cours des ateliers artistiques où de nombreux habitants se découvrent. De la libération de la parole durant tous les temps d'échanges. De tous ces moments conviviaux passés ensemble au cours de repas où se mêlent habitants et artistes, sans barrière aucune. C'est notre vivre ensemble qui est mis en jeu. Et le sens même du spectacle vivant. Sa raison d'être.

Laurent Poncelet

SOMMAIRE



Festival International de Théâtre Action	p4
Le FITA 2016	p7
Les différents lieux du FITA.....	p8
La programmation du FITA 2016	p9
Nos partenaires	p20
Contacts	p23

LE FITA Rhône-Alpes (Festival International de Théâtre Action)

Véritable ossature du projet de la Cie Ophélie Théâtre, le FITA est un temps fort important de rencontres et de liens avec les habitants dont ceux qui sont les plus éloignés de la culture. Ce sont deux à trois semaines de rencontres, de débats, de forums, autour d'une quinzaine de spectacles internationaux et nationaux dans tout l'Isère et la région Rhône-Alpes. Sont programmées des créations avec des thématiques qui font débat et interrogent notre monde d'aujourd'hui.

AU CŒUR DU FITA, LES RENCONTRES AVEC LES HABITANTS

Le cœur du FITA est la rencontre avec les habitants, tous les habitants. C'est un festival qui se fait pour les habitants afin que tous soient impliqués et se sentent concernés par ce qui se vit dans les théâtres, pour que le théâtre ne soit pas un lieu inaccessible, étranger et lointain. L'enjeu est que les habitants se déplacent dans les théâtres avec la conscience qu'il s'y passe des choses qui les concernent. Ainsi que par tout ce qui peut se mettre en place autour : débats, rencontres, repas, ateliers, forums, films, expositions,... Le FITA cherche ainsi à placer le théâtre au cœur de la cité en permettant une dynamique de rencontres, de liens, d'échanges, de pratique artistique, d'ouvertures,... Il invite chacun à sortir de son quotidien, de son quartier, de son milieu, pour aller vers l'autre. Nous travaillons ainsi avec plus de 60 partenaires, structures et associations de l'action sociale et de l'éducation populaire. Ensemble, et avec la population, nous mettons en place les rencontres conviviales et les ateliers de pratique artistique entre les habitants et les équipes invitées. Il s'agit ainsi en décloisonnant le théâtre et en le désacralisant, de créer les conditions d'un rapprochement et d'une véritable connivence entre artistes et habitants.

Pour que le théâtre soit aussi un espace de confrontation, de lien social et de dialogue entre les habitants pour tous et par tous. Un espace public, que chacun puisse s'approprier notamment dans les quartiers populaires urbains ou en milieu rural. En touchant tous les publics, y compris les plus en difficulté, dans un enjeu essentiel de mixité sociale, culturelle et générationnelle.

Pour un théâtre vivant, présent au cœur de la cité.

Les spectacles

Des spectacles qui sont autant de regards artistiques différents qui font sens et débats, des regards d'ici et d'ailleurs, du nord et du sud, et des différentes périphéries de notre monde.

La dynamique du FITA se met en place autour de spectacles professionnels internationaux et de spectacles montés par des professionnels avec des habitants. Tous les spectacles ont comme point de rencontre d'interroger notre monde d'aujourd'hui, de poser des questions qui font débat dans la cité, d'être engagés dans le monde. Dans des mondes très divers, théâtre, danse, conte, chant, marionnette, slam, clown, musique, du tragique au burlesque, les spectacles programmés

bousculent, font réagir, parfois dérangeant. Et soulèvent des questions qui font débat. Par une approche sensible et artistique, où c'est souvent l'humain et sa condition face au monde qui sont mis en jeu. Dans un regard sensible où peuvent se mêler détresse, combat et espoir.

La diversité des origines culturelles et géographiques des troupes invitées (Afrique, Amérique latine, Asie,..), les contextes politiques ou sociaux de création, permettent aussi des approches et des regards différents et croisés sur les questions de notre temps. Chacun venant aussi avec son histoire et des formes artistiques elles aussi souvent originales et multiples, empreintes et héritières de codes et de patrimoines culturels divers. Loin des standards et d'une uniformisation culturelle, dans une réappropriation d'héritages culturels qui seront exploités, transformés, « recyclés ». Dans le travail sur le corps, le rythme, les formes textuelles par exemple. Ces derniers pourront être des textes originaux, dont créations collectives, ou des textes d'auteurs.

Outre les thèmes des spectacles, les origines géographiques des équipes programmées, leur disponibilité, leur engagement et leur motivation à rencontrer les habitants et à travailler avec eux sont essentiels pour créer une dynamique de mobilisation des habitants. Cette dimension est aussi importante dans les choix de programmation. Les troupes programmées sont d'ailleurs souvent engagées dans des actions avec la population dans leur propre pays (enfants et jeunes des rues, enfants déscolarisés, populations victimes de violences, d'injustices,..). Une partie d'entre elles font partie de notre réseau international de théâtre action. Nous pouvons ainsi accompagner et soutenir leurs projets (financements, productions déléguées, échanges,...).

Un réseau exceptionnel de partenaires

Nous travaillons avec plus de 60 partenaires sur l'ensemble de la région Rhône-Alpes. Le nombre de partenaires va en augmentant d'édition en édition.

Nos partenaires sont des théâtres, des collectivités, des associations de programmation culturelle, des associations de solidarité internationale, des associations d'action sociale, des associations de quartier, des associations communautaires, des centres sociaux, des MJC, des foyers, des établissements scolaires, ...

Les actions en lien avec nos partenaires

- Des rencontres très nombreuses avec les équipes artistiques

Ces rencontres peuvent s'appuyer sur des repas préparés par les habitants pour accueillir les troupes. Elles se prolongent par des échanges formels ou informels en lien avec l'équipe artistique et les questions soulevées par le spectacle; et peuvent s'accompagner aussi d'ateliers de pratiques artistiques. Préparées avec nos partenaires, elles peuvent se dérouler dans un quartier, un foyer, au sein d'une association,...

- Des stages et ateliers de pratiques artistiques

Ces stages sont préparés afin de permettre une véritable mixité sociale parmi les participants.

La moitié des places sont ainsi souvent réservées à nos partenaires, l'autre moitié étant ouverte au public. Nous organisons aussi des ateliers spécifiques en lien avec un ou plusieurs partenaires en direction des résidentes d'un foyer, des usagers d'un service CCAS, des jeunes d'une MJC,...

- Des cabarets festifs et culinaires proposés dans un quartier

Artistes du FITA et habitants du quartier se retrouvent autour de propositions artistiques et de plats préparés par les habitants,...

- Des expositions, diffusions de films, ...

Un travail spécifique dans l'agglomération Grenobloise

Tous les spectacles sont programmés dans l'agglomération grenobloise. Aussi, pour chacun des spectacles, des rencontres, des ateliers, des stages, des expositions... sont proposés avec les habitants.

Nous travaillons de près avec de nombreux foyers d'accueil, Foyers de Jeunes Travailleurs, Centres Sociaux, La Mise, associations d'action sociale, associations de Solidarité Internationale, associations de quartiers, CCAS, associations communautaires, établissements scolaires...

De plus, nous travaillons plus spécifiquement avec l'acteur local (structures d'action sociale et culturelle, associations,...) de certains quartiers de l'agglomération grenobloise: quartiers Villeneuve, Village Olympique, quartier Abbaye, quartiers de Saint Martin d'Hères, quartiers d'Echirolles,...

Une mixité sociale, culturelle et générationnelle unique

Nous touchons ainsi d'une part un public habitué à fréquenter les théâtres (abonnés de l'Heure Bleue, de l'Espace 600 ou de l'Espace Paul Jargot par exemple), mais aussi les jeunes, les habitants des quartiers populaires et du milieu rural, des groupes de femmes, des personnes en situation d'exclusion sociale,... Avec le FITA comme espace pour dialoguer, se confronter à l'autre, découvrir des pratiques artistiques souvent nouvelles (théâtre, mais aussi contes, percussions, danses rituelles afro, brésiliennes ou haïtiennes, capoeira, ...).

Le FITA 2016 se déroule du 15 au 27 novembre

Pour l'édition 2016, sont programmés :

11 spectacles internationaux venus d'Haïti, de Syrie, d'Algérie, du Burkina-Faso, de Belgique et de France.

Des rencontres et ateliers avec les habitants en lien avec nos partenaires de l'action sociale et du milieu associatif pour que le théâtre soit un véritable espace pour tous, un lieu de vie, d'échange, et de transformation dans la cité.

Une journée avec un repas citoyen autour du thème des migrations.

LES DIFFERENTS LIEUX DU FITA



Espace 600

L'Espace 600, Scène Rhône-Alpes, est à la fois un théâtre ouvert à la création contemporaine pour la jeunesse, un théâtre de découverte de jeunes compagnies et un théâtre de proximité au cœur de la Villeneuve à Grenoble.



Théâtre municipal, plateau 145

Situé au 145 cours Berriat, le théâtre 145 accueille les artistes dans le cadre de résidences de création de 1 à 3 semaines. Ce lieu propose également des spectacles en diffusion.



Auditorium Prémol

La politique du Théâtre Prémol veut, par le travail de son équipe, se rapprocher de son public d'une manière intime, simple et naturelle.



Le Prunier sauvage

L'ambition de l'association Cultur'Act au Prunier Sauvage, est de faire exister une offre culturelle de qualité avec un ancrage territorial fort.



Espace Paul Jargot, Crolles



Salle du Jeu de Paume, Vizille

AILLEURS EN RHONE-ALPES



Ardèche Afrique Solidaire, Privas

Ardèche Afrique Solidaires est une association de Solidarité Internationale née en 2011 de la fusion entre l'association Solidarité Ardèche Afrique et le festival Images et Paroles d'Afrique.

Queige, co-accueil Association d'animation du Beaufortain et le Collectif SSI



LE FRICHTI DE FATOU

Compagnie Tombés du Ciel

Algérie / France

Tout public dès 14 ans, durée 1h30

Théâtre-musique

Mardi 15 novembre à 19h30, Espace 600 - Grenoble

Fatou passe son enfance au bled en Algérie. Une question restée sans réponse l'intrigue : comment on fait les bébés ? Mariée à un immigré de France, elle rejoint Paris. Et commence alors une nouvelle vie quand elle rencontre le planning familial,... Avec beaucoup de joie, de rires, d'innocence et de saveurs, et dans une lumineuse complicité avec le public, Fatou nous livre un regard espiègle et engagé sur deux cultures dont les comportements en matière de sexualité sont aussi différents « que peut l'être un couscous d'une choucroute ». Et ce dans les parfums d'un plat oriental

qu'elle prépare sous nos yeux et que nous pourrions goûter à la fin du spectacle. Un spectacle piquant et savoureux, à déguster sans modération.

Distribution : **Faïza Kaddour** (texte, jeu et musique), **Agnès Doherty** (violoncelle et contrebasse).

Mise en scène et direction artistique : Jean-François Toulouse



LES DEUX REFUGIÉS

Les frères Malas -création FITA 2016

Syrie

Tout public dès 12 ans, durée 1h

Théâtre

Mercredi 16 novembre à 19h30, Espace 600 - Grenoble

En s'inspirant de la pièce « Les émigrés » de Stawomir Mrozek, les Frères Malas racontent leur quotidien de réfugiés en France, quatre ans après avoir quitté leur Syrie natale, entre difficultés, craintes, apprentissage du français et nostalgie du pays. À travers cette expérience de l'exil, les différences des "deux réfugiés" s'effacent peu à peu pour les rassembler autour d'un combat commun. Une immersion dans l'histoire des frères Malas, un spectacle engagé qui donne la parole aux migrants à la première personne.

De et par : **Mohamed et Ahmed Malas**

Coproduction : Cie Ophelia théâtre / FITA 2016



DEVANT LA CROIX DE BARON SAMEDI

Symbi Roots - création FITA 2016

Haïti

Tout public dès 12 ans, durée 1h30

Musique – chant – danse

Jeudi 17 novembre à 20h30, Espace Paul Jargot - Crolles

Vendredi 18 novembre à 19h30, Espace 600 – Grenoble

Samedi 19 novembre à 21h, Espace 120 – Isle d’Abeau

Vendredi 25 novembre à 20h30, Salle du Jeu de Paume – Vizille

Au rythme des percussions, des voix et des corps qui se déchaînent, le groupe Symbi Roots nous fait voyager à travers les rituels vaudou. Un spectacle haut en couleurs dont l’énergie débordante et le caractère festif nous transportent dans un univers porteur d’espoir. Où il est question d’émancipation des femmes et de transcendance qui permet d’outrepasser certaines normes de la société. Symbi Roots est un groupe musical féminin et féministe, qui se réapproprie le «rara», une tradition musicale haïtienne habituellement réservée aux hommes.

Texte, mise en scène, scénographie costumes, chorégraphie, direction artistique et musicale :

Dieuvela Etienne

Assistante à la chorégraphie : **Fabienne Emilie**

Distribution : **Fabienne Emile** (danseuse, cornettiste, assistante à la chorégraphie, percussionniste), **Micherlange Noël**, **Venuse Pierre Vil** (danseuse, cornettiste, percussionniste), **Carine Calvaire** (percussionniste tambour kata), **Kassandra Dorsainvil** (percussionniste, tambour lead, cornettiste), **Rose Pascal Yfraus** (percussionniste, second tambour, ogantiste), **Gerald Zilas** (percussionniste, variations tambours).

Production : Symbi Roots. Coproduction : Cie Ophelia théâtre / FITA 2016

Dans le cadre du FITA, ailleurs en Rhône-Alpes

Dimanche 20 novembre, MJC Couleur –Privas à 18h30

Samedi 26 novembre, Salle polyvalente – Queige à 20h30

Dimanche 27 novembre, CCO – Villeurbanne à 17h



SILENCE ON BRULE

Collectif Libertalia - Création FITA 2016

Belgique

Tout public dès 10 ans, durée 1h10

Théâtre

Samedi 19 novembre à 19h30, Espace 600 - Grenoble

Quatre agents de propreté travaillant au sein d'un espace immaculé sont brutalement confrontés à un homme qui « salit leur espace de travail ». Un réfugié rattrapé par les événements qui l'ont poussé à fuir et confronté au rejet dans sa nouvelle vie "d'étranger". Les quatre travailleurs voient d'abord cet homme comme un concurrent, puis, peu à peu, découvrent quelqu'un qui leur ressemble. Un spectacle qui soulève avec humour et délicatesse des questions on ne peut plus actuelles sur la notion "d'étranger" et l'accueil des réfugiés en Europe. Un appel à l'humanisme et à la remise à plat de nos propres préjugés.

Mise en scène : **Patrick Duquesne** (assistante mise en scène: **Sara Puma**)

Distribution : **Corinne Aron, Pauline Brouyaux, Robin Carton, Julie De Cock, Carine Dubois et Marine Haelterman**



MANGER

Compagnie Zygomatic

France

Tout public dès 10 ans, durée 1h10

Théâtre – chant

**Mardi 22 novembre à 20h30, Théâtre 145 -
Grenoble**

Retracer l'histoire de l'homme et de son alimentation avec humour et poésie, c'est le défi que relève le spectacle « Manger » de la compagnie Zygomatic. Dans une formidable énergie, sur un ton léger et plein d'entrain, et avec une bonne humeur communicatrice, le spectacle dénonce la malbouffe et questionne l'industrie agrochimique, l'agriculture productiviste, la société de consommation, sans mâcher ses mots. « Une épopée musicale au cœur de notre assiette, un terreau théâtral fertile pour cultiver sa pensée ».

Écriture et mise en scène : **Ludovic Pitorin**

Distribution : **Delphine Lafon, Benjamin Scampini, Xavier Pierre, Ludovic Pitorin**

Création musicale : **Benjamin Scampini**

Accessoires et technique : **Xavier Pierre**

Costumes : **Delphine Lafon**



LE REVE DE LA TORTUE

Cie Ophélia Théâtre - Humus

France

Jeune public dès 5 ans, durée 45 minutes

Conte musical

**Mercredi 23 novembre à 15h, Auditorium Prémol -
Grenoble**

La tortue rêve... Elle rêve d'un arbre. Un bel arbre fruitier, un arbre nourricier qui veille et accompagne la vie des hommes qui l'entourent. L'arbre donne du fruit, il reçoit amour et confidences des villageois. Mais soumis au bon vouloir des hommes qui peuvent prendre soin ou saccager la nature qui les nourrit, l'arbre, au fil des contes, peut vivre ou disparaître. La tortue, aidée des animaux et de la sagesse de grand-mère Coco, saura-t-elle faire rejaillir l'arbre des entrailles de la Terre?

Distribution: **Muriel Weiss** (conte, chant, confection de masques) et **Emmanuelle Thil** (musique, chant).



PRÉSENCES PURES

Compagnie Ophélie Théâtre

France/Grenoble

Tout public dès 10 ans, durée 1h

Théâtre – musique - chant

**Vendredi 25 novembre à 20h30, Théâtre 145 –
Grenoble**

Le spectacle est un hymne à la vie. Dans son écriture, Christian Bobin face à son père fragilisé par la maladie d'Alzheimer, parvient à faire jaillir

toute la beauté d'une relation, laquelle différente de ce qu'elle a pu être, n'en demeure pas moins vraie et lumineuse. Son père est diminué, le lieu où il réside peut sembler parfois dur, et pourtant, peu à peu, il va au-delà des premières impressions et ressentis pour découvrir et révéler toute la force d'une présence si brûlante et unique. Son père est là, tellement là, dans le regard, le toucher, avec "des mains et des yeux qui brûlent en silence". Le texte est accompagné d'une création musicale voix et instruments jouée sur scène.

Mise en scène collective sous la direction artistique de **Laurent Poncelet**

Conseils et direction d'acteur: **Dominique Lurcel**

Distribution: **Elise Moussion, Emmanuelle Thil et Laurent Poncelet**

Musique: **Emmanuelle Thil et Emmanuel Tremblay**

Lumières: **Fabien Andrieux**



BLUE-S-CAT

Compagnie Waaldé

Burkina Faso et Côte d'Ivoire

Tout public - durée : 1h30

Théâtre – danse – musique - vidéo

**Samedi 26 novembre à 20h30, Théâtre 145 -
Grenoble**

Un homme noir, une femme blanche, un ascenseur bloqué. C'est dans cet univers clos que les stéréotypes de l'imaginaire occidental sur l'Afrique s'entrechoquent. À travers la danse, le théâtre, la vidéo, ou encore la musique, ce spectacle interroge l'ouverture d'esprit d'une société post-colonialiste encore empreinte de croyances, du traditionnel conteur africain aux sourires Banania, en passant par les videurs de boîte ou encore les cannibales sanguinaires. Une invitation à la découverte de l'Autre ; un plaidoyer contre le racisme sous ses formes les plus insidieuses.

Mise en scène : **Baptiste Jamonneau**

Distribution : **Oumar Nako** (comédien), **Charlotte Ligneau** (comédienne), **Abdoul Karim Koné**, dit Logoby (comédien), **Arouna Coulibaly** (musicien: kora), **Dougoutigui Diabaté** (musicien: balafon, chant), **Lassina Zouon**, dit Guépard (musicien: djembé, douns, chant).



© Jean-Pierre Tutard

RENCONTRES DE BOITES

Compagnie Kumulus

France

A partir de 15 ans, durée 1h

Théâtre participatif

**Dimanche 27 novembre à 15h et 18h, Prunier
Sauvage - Grenoble**

Chaque année, des millions de personnes se retrouvent projetées sur les routes de l'exode. Dans cette longue épopée, seuls quelques objets peuvent les accompagner : une photo de famille, un peigne, le dessin d'un enfant. L'histoire de ces objets raconte l'intimité de ces hommes et de ses femmes qui les ont choisis avec soin. Ce spectacle, créé au cours d'ateliers précédents le spectacle vous fera voyager dans l'histoire réelle ou romancée d'habitants de Grenoble mobilisés sur ce projet. Une expérience participative et intime, pour penser différemment les migrations.

Un spectacle de **Barthélemy Bompard**

Distribution : **Barthélemy Bompard, Judith Thiébaud et une vingtaine de Grenoblois(es)**



BRAISES

Cie Artefact

France

Tout public à partir de 14 ans

Durée : 1h + 20mn d'échanges bord de plateau

Théâtre

**Mardi 22 novembre à 20h, Espace Aragon – Villard
Bonnot**

Au cœur du monde moderne, Braises interroge la construction d'identité des femmes parmi les modèles générationnels et interculturels. Dans une famille attachée au respect des traditions, Braises expose les bouleversements nés de l'éveil amoureux qui embrase l'adolescence. Deux sœurs, Leïla et Neïma, sont confrontées au poids de la filiation et au respect du mode de vie incarné par leurs parents, appartenant à la première génération d'immigrants.

Emportées par les premiers émois amoureux, elles nous tendent en miroir leur quête libertaire de femmes en devenir. Tantôt basculant de la naïveté à la gravité, tantôt chavirant du rire aux larmes, Braises nous livre leur histoire, à la fois publique et privée, humaine et sociétale.

Texte : **Catherine Verlaguet**

Mise en scène : **Philippe Boronad**

Jeu : **Manon Allouch, Leïla Anis, Aïni Iften**

Scénographie : **Philippe Maurin**

Crédit photos : **Francesca Torracchi**



ON S'INVITE CHEZ VOUS

Tout public à partir de 12 ans, durée 45 min

Lieu : voir avec la cie Ophélie Théâtre

Théâtre en appartement

4 sketches sur le thème de la vie quotidienne, interprétés par 6 comédiens amateurs de la ville de Grenoble. Cette pièce, issue d'un travail d'improvisation et d'écriture théâtrale dirigé par Marie Despessailles, se joue chez l'habitant, en présence de voisins, amis, gens du quartier. L'invitation se déroule comme suit: les habitants ouvrent leur appartement, les comédiens s'installent, l'appartement devient un décor, l'ordinaire devient extraordinaire.

Distribution : Marie Pinero, Dominique Locatelli, Pascal Zeller, Pierre Balland, Richard Tamadon, Marie Despessailles

NOS PARTENAIRES



Les Maisons des Habitants

Premiers acteurs d'une action sociale pour tous, les Maisons des Habitants sont des équipements de proximité qui facilitent la vie quotidienne des habitants, mais aussi leur implication dans la vie de quartier.

Maison des Habitants Chorier Berriat

Maison des Habitants Baladins

Maison des Habitants Mistral

Maison des Habitants Centre-ville

Maison des Habitants Bois d'Artas

Maison des Habitants Le patio

Centre social Prémol

Associations

Association de solidarité des Algériens de l'Isère (ASALI)

Créée en 1992, elle s'est constituée comme un réseau de solidarité et d'entraide, elle organise plusieurs démarches nécessaires aux familles d'origine algérienne

Maison des initiatives, de la solidarité et de l'emploi (Mise)

Parce que la dimension d'accompagnement global est essentielle dans le parcours d'insertion des personnes, le CCAS a fait le choix de regrouper en un seul lieu appelé la Mise, des services et des actions qui proposent accueil, écoute, soutien individuel et collectif à chaque personne de plus de 26 ans en élaboration de projet professionnel.

Terre de Sienne

Terre de Sienne a pour objectif principal l'intégration sociale des personnes en situation de handicap mental et le soutien des familles en proposant des activités artistiques et des temps d'accueil pour des activités culturelles et de loisir.

Terre de Sienna a fait le choix d'intégrer ses activités à la vie sociale ordinaire afin de favoriser la participation sociale et la citoyenneté des personnes handicapées.

Planning familial

Féministe et d'éducation populaire, c'est ainsi que s'affirme Le Planning Familial. L'histoire du Planning Familial a toujours croisé luttes revendicatives et mise en œuvre ou approfondissement de dispositifs plus ou moins institutionnels. C'est à l'aune de cet investissement que s'est construite son "identité militante".

Luttes institutionnelles ou luttes pour les droits : les objectifs n'ont pas varié et les références pour l'action perdurent, c'est le bien commun du Planning Familial.

Foyer Oiseau Bleu

Dans un contexte de crise sociale avec une évolution croissante de la précarité, l'association « Oiseau Bleu » intervient sur le champ de compétence de l'hébergement, du logement adapté et de l'accompagnement social.

Depuis 1969, l'association a développé des savoir-faire et a constamment innové sur des modalités de prise en charge des personnes sans logement en lien avec l'évolution des politiques publiques.

Lyon Haïti Partenariats - LHP

Lyon-Haïti Partenariats a pour but de fédérer les acteurs de Lyon et de la région lyonnaise, engagés aux côtés de partenaires haïtiens, venant de tous les secteurs socio-économiques : collectivités locales, entreprises, associations et particuliers, enseignants, chercheurs, professions libérales. Notre action est orientée vers l'accompagnement de projets de nos partenaires Haïtiens débouchant sur une activité pérenne et profitable pour ses acteurs locaux. L'association est donc résolument tournée vers le développement équitable et durable.

Migrant'scène

Né à Toulouse en 2000 et structuré à l'échelle nationale depuis 2006, LE FESTIVAL MIGRANT'SCÈNE DE LA CIMADE réunit et mobilise les milieux de l'éducation populaire, de l'art, de l'éducation, de la culture, de la solidarité ou encore de la recherche, au profit de publics larges et variés.

Collectif Villeneuve debout

Un collectif d'associations et d'habitants de la Villeneuve, créé en 2010. Il traduit notre volonté de travailler ensemble pour dépasser les événements de juillet 2010 et tenir notre place de citoyens, acteurs de la vie de notre quartier.

Arc en Ciel

Le but de l'association est de créer des liens entre les habitants, particulièrement avec les personnes âgées et isolées, ce qui passe aussi par notre participation aux manifestations ou animations du quartier Baladin qui ont le même objectif.

Le Fournil

Le Fournil n'est pas seulement un distributeur de repas chaud le midi, pour une centaine de personnes, mais aussi un accueil de jour des plus exclus.

BatukaVI

Batucada à la Villeneuve de Grenoble pour des enfants de tous âges. L'association permet à des jeunes l'accès à de nombreux ateliers, des sorties, des stages, des tournées et des échanges internationaux.

CONTACTS



Direction

Laurent Poncelet – 06 89 73 22 97 – ponceletlaurent@gmail.com

Chargée de communication

Marylou Leche marylou.opheliatheatre@gmail.com 06 66 89 68 50

Chargée de production

Marie-Cristal Argemi marie.opheliatheatre@gmail.com 07 82 01 16 21

Chargées de mission auprès des habitants

Alice Doucet alice.opheliatheatre@gmail.com 07 83 74 40 79

Elise Moussion elise.opheliatheatre@gmail.com 06 89 58 55 25